

L'ART ET LA MATIÈRE

Porté par le duo d'architectes d'intérieur Studio Ett Hem, ce pied-à-terre parisien de 165 m illustre la parfaite alchimie entre classicisme précieux et modernité sculpturale, réinterprétant l'héritage haussmannien à travers un langage architectural racé qui célèbre le geste de la main.

par Elen Pouhaër photos Frenchie Cristogatin

Composition maîtrisée

Découpes aiguës et courbes enveloppantes dialoguent en parfaite harmonie dans le séjour aux tons doux, dynamisé par un duo de canapés Sengu conçu par Patricia Urquiola (Cassina) et un fauteuil Pipe, de Friends & Founders (galerie Savannah Bay) paré de l'étoffe Tiger Mountain (Dedar). Tables basses et buffet bas réalisés par Valentin Loellmann. Tapis IDO Diffusion, coussins Cogolin, tabouret et sculpture en verre de Léa Zeroil, théière et tasses Natalia Criado. Au fond, vases et lampe en verre de Murano, Yali Glass. Au mur, une œuvre de Gaston Chaissac.

En dialogue constant, matériaux et textures mettent en scène
de subtils jeux de contrastes en filigrane



Dans une rue préservée au cœur de Saint-Germain-des-Prés, ce couple de collectionneurs d'art bruxellois - esthètes et globe-trotters dans l'âme - a trouvé refuge dans ce havre de paix conçu pour accueillir leurs enfants et amis dans un décor à leur image : chaleureux, joyeux et ponctué de leurs coups de cœur artistiques. Autrefois compartimenté, avec une cuisine reléguée au fond de l'appartement et un enchevêtrement de pièces sombres, cet appartement qui était resté figé dans le temps pendant plus de trois décennies a été entièrement remanié par Pauline Lorenzi-Boisrond et Maxence Lesueur - alias Studio Ett Hem - qui signent ici une partition fluide et sensible, sublimée par des jeux de textures vibrants incarnant la passion du duo créatif pour les matières organiques et les savoir-faire d'exception. « Nous voulions redonner vie à cet espace sans en effacer l'âme, créer un lieu vivant, accueillant, où chaque espace donne envie de s'attarder un peu plus », confie Studio Ett Hem. En réinterprétant les attributs historiques de cet écrin germanopratin, ils parviennent ainsi à créer une osmose subtile entre héritage et partis pris audacieux. La cloison centrale qui divisait les pièces de vie a été déposée au profit d'un nouvel espace de réception aux proportions généreuses qui s'articule désormais autour d'une cheminée monumentale en travertin, façonnée tel un totem contemporain. « Cette pierre aux tonalités douces se prolonge également sur l'arche reliant l'entrée au salon pour unifier les espaces tandis que les essences de bois s'invitent dans chaque pièce pour accrocher la lumière et structurer les volumes, twistées par un élément fort, à l'image de ce marbre Polino Verde Luana aux ondulations aquatiques qui habille le sol de la cuisine-bijou », explique Pauline Lorenzi-Boisrond. Véritable prouesse technique, l'espace cuisine a été soigneusement replacé au cœur de l'appartement, en lieu et place d'un ancien espace nuit, face à la majestueuse Abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Enrichi de nuances rosées, grises et bleutées, ce marbre vert aux veines marquées apporte rythme et mouvement aux côtés de l'une des premières pièces de mobilier du Studio, une table en pierre de lave émaillée à la forme triangulaire adoucie, assurant une circulation fluide dans cette pièce disposant de deux accès distincts. Des espaces de vie aux chambres à l'ambiance feutrée, cette partition organique fait la part belle à la sensorialité en convoquant marbres et quartzites, laiton patiné, étoffes molletonnées et bois nobles. La palette est douce, raffinée, ponctuée de touches chromatiques inspirées des œuvres du couple. « Tout l'appartement invite à un dialogue entre matières nobles et brutes », explique Studio Ett Hem. « Des pierres sculpturales, puissantes, aux côtés de bois chauds - cintrés, rainurés ou gougés - pour créer chaleur et profondeur, relief et caractère. » Dans ce refuge réinventé comme une galerie intime, l'art de recevoir prend racine dans l'élégance des empreintes tactiles de chaque détail ouvragé. ■

Passé recomposé.

Coiffée d'un élégant lustre signé Laura Gonzalez, la table en marbre Emerald Green de Dorothee Delaye s'harmonise avec une série de chaises vintage de Niels Koefoed tapissées de velours mohair Vladimiro (Dedar). Tapis Atelier Tortil, centre de table Christoffe, vases Yali Glass et Léa Zeroil, bouquet Maison Ciero. Dans la bibliothèque en noyer de Charlotte Biltgen, vase Balloon de Louise Roe (galerie Savannah Bay), Lobster Basket de Natalia Brilli (galerie C&Eil de KO), vases Yali Glass et Studio Gaia. Sur l'enfilade de Valentin Loellmann, céramiques d'Ema Pradère (galerie C&Eil de KO). Au mur, une œuvre de Hans Hartung.



En perspective

Incarnant l'âme de l'appartement, la cuisine a été pensée tel un cocon fonctionnel et vivant, où l'on peut boire un café en contemplant l'Abbaye et siroter un cocktail au coucher du soleil. Côté salle à manger, une sculpture de Gaston Chaissac accueille les visiteurs vers cet espace à l'ambiance cosy. Sur l'enfilade de Valentin Loellmann, une lampe de Julien Barrault.



Travail d'orfèvre

Réalisée sur-mesure en chêne teinté et enrichie de finitions en laiton précieux, la cuisine abrite un plan de travail et une crédence en quartzite Cristal faisant écho aux multiples nuances du sol en marbre. Cuisine réalisée par Prisma Soberano et banquette conçue par Sophie Desmarest, tapissée de l'étoffe Marabou (Dedar). Suspension vintage, Hans-Agne Jakobsson, verres de Sophie Lou Jacobsen et Yali Glass, carafe Christofle, coupe Natalia Criado, bouquets et vases signés Eugénie Corneille (On the Danceflo).



Esprit galerie

Aussi minimaliste que majestueuse, l'entrée immaculée met en lumière quelques-unes des œuvres du couple, à l'image de cette sculpture de Jean-Jules Chasse-Pot et ce tableau signé Gaston Chaissac flirtant avec un banc de Charles Eames. Parquet en chêne, Autrement Les Sols. Suspension de François Bazin et appliques murales de Laura Gonzalez.



Volute boisée

Dans cette chambre d'amis aux lignes épurées, une tête de lit sur-mesure en bois cintré enlace délicatement le lit afin de scinder les fonctions nuit et bureau. Applique murale de Pierre Yovanovitch. Liseuse en laiton, Danke Galerie. Coussins sur-mesure réalisés par Sophie Desmarest, avec le tissu Amuleto (Dedar), et couvre-lit Caravane. Verre Yali Glass. Au mur, une photographie de Philip-Lorca diCorcia.



Puissance minérale

Revêtue d'un spectaculaire manteau de marbre Green Army (Cromarbo et Megastone), la salle de douche est réchauffée par un duo de meubles-vasques en chêne teinté surmonté par deux miroirs conçus sur mesure par Studio Ett Hem. Applique Léa Zeroil, bougeoirs Christofle, savon et porte-savon Tameez, coupe Yali Glass et vase Balloon de Louise Roe (galerie Savannah Bay). Dans le reflet, une œuvre de Karel Appel.



Un équilibre subtil entre poésie fonctionnelle et artisanat d'excellence

Néo boudoir

Habillée de l'étoffe graphique Scarabeo (Dedar), la tête de lit cocooning donne le ton, associée à deux suspensions de Rothschild & Bickers au charme rétro. Tapis Atelier Tortil. Liseuse en laiton et tables de chevet en corde, Galerie Danke. Linge de lit, Couleur Chanvre, coussins Dedar et verre Léa Zeroil. Au mur, photographie de Philip-Lorca diCorcia.